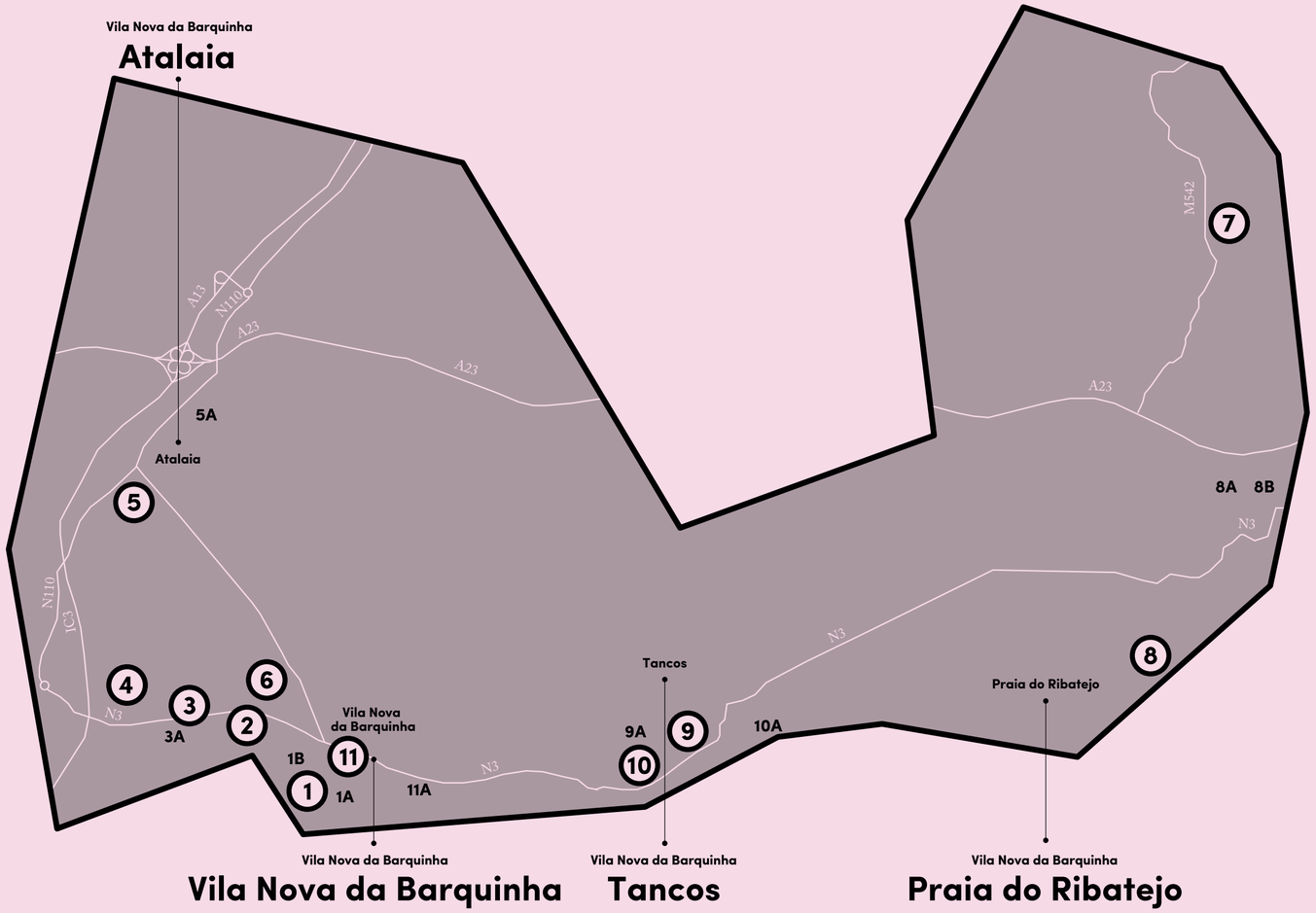
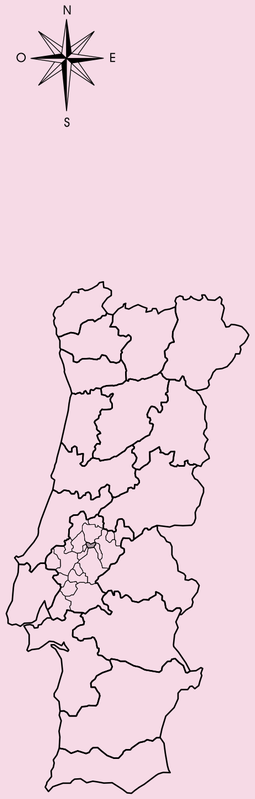


img verso: © Carlos Lima – Castelo de Almourol, Vila Nova da Barquinha.



Médio Tejo

Vila Nova da Barquinha
Atalaia
Praia do Ribatejo
Tancos

Manuel João Vieira · Vhils · Violant · Carlos Vicente

"Com este programa, a fundação edp contribui para levar a comunidades rurais um maior contacto com a arte, provocando, simultaneamente, uma reflexão sobre a sua função na nossa sociedade. Tem, ainda, outro mérito: o de conciliar no mesmo programa as duas principais áreas de intervenção da fundação, onde tem um percurso reconhecido e consistente: a inovação social e a cultura. Este é um projeto que mobiliza artistas e comunidades rurais num diálogo inovador que resultará num roteiro inesperado de arte pública e num motivo de orgulho para todas as partes envolvidas."

Miguel Coutinho
Diretor-geral e administrador executivo da **fundação edp**

Roteiro

O ponto de partida é o Barquinha Parque, que acolhe o Parque de Escultura Contemporânea Almourol. Mesmo ao lado, visitamos o depósito de águas no qual o artista Carlos Vicente ① pintou a obra *Nau Catrineta*, que dá as boas-vindas ao roteiro do Arte Pública fundação edp – Artejo e nos diz que o rio Tejo tem uma importância central no concelho de Vila Nova da Barquinha. Seguimos para a Rua D. Maria II, onde se situam as escolas, e podemos apreciar a obra de Violant ② dedicada a *Sophia*, à sabedoria. A ligação às escolas mantém-se também na obra *Adolescências* ③, na Rua Capitão Salgueiro Maia, que teve a participação dos alunos do 12º ano do curso profissional de Multimédia.

Em Cardal, o apocalipse está próximo em mais uma intervenção de Violant ④ no espaço público e, na Atalaia, Vhils ⑤ representou um oleiro a trabalhar, ofício que teve grande vitalidade no passado. Seguimos para o Alto da Fonte, onde Manuel João Vieira ⑥ se inspirou nos painéis de azulejos das estações de comboios.

Em Limeiras/ Praia do Ribatejo, Carlos Vicente ⑦ considerou importante retratar a vertente campestre do município. Também em Praia do Ribatejo, na fachada do atual Espaço Memória Payo Pelle, Violant ⑧ retratou a ausência do soldado do seio familiar, com a ajuda da universidade sénior local.

Continuamos, em direção a Tancos, e chegamos ao posto de transformação da EDP Distribuição que se encontra junto à Igreja Matriz, onde Carlos Vicente ⑨ representou a força de braços do barqueiro. Ao fundo, vemos o castelo de Almourol, ex-líbris da região. Um pouco mais à frente, na direção de V. N. da Barquinha, existe uma obra feita a quatro mãos, por Violant e Carlos Vicente ⑩, na parede de uma antiga escola primária, na qual se pode ver representada a desconstrução de uma charada. Por último, na empena da Loja do Cidadão e da sede do Pára-clube Boinas Verdes, já de regresso a V. N. da Barquinha, Violant ⑪ desenhou um executivo de fato e gravata a cair com um monte de notas a voar à sua volta.

Vila Nova da Barquinha

1A Barquinha Parque
Parque de Escultura Contemporânea Almourol

Sobre a floresta
Alberto Carneiro, 2012

A peça revela uma das figuras mais simbólicas da obra de Alberto Carneiro (1937-2017): a mandala. Todos os elementos são dispostos simetricamente em raios e circunferências concêntricas, discursando sobre as realidades básicas do mundo, inscritas nas pedras – como arte, vida, água, ar, fogo e terra. Os pontos cardeais compõem o discurso, transmitindo uma energia universal.

Rega
Ângela Ferreira, 2012

Esta peça replica as formas e o modelo de rotação dos grandes mecanismos de rega que vemos pelos campos, mas muda de função. Pintada de múltiplas cores, em vez de cumprir um destino prático passa a cumprir um destino lúdico: serve de suporte a um conjunto de baloiços, integrando assim a arquitetura humanizada do jardim, convidando à interatividade do público infantil.

Casa quadrada com árvore dentro
Carlos Nogueira, 2012

Partindo de uma das formas mais simples de abrigo humano, a caixa, o artista introduz alguns temas, quer locais quer eruditos: as pilastras em que a casa assenta recordam as grandes cheias do Tejo e as casas-palafitas das comunidades avieiras vizinhas; a ausência do telhado e a existência de uma árvore que cresce dentro e sobre a casa remetem para a inevitabilidade da ruína de todas as coisas, mas também destaca a força da natureza sobre a obra humana.

Rotter
Cristina Ataíde, 2012

A merujona é um artefacto de vime usado no Algarve para a pesca. A sua bela e complexa forma, trazida para uma zona fluvial de pesca da lampreia e do sável, promove um subtil diálogo de culturas. Mas ao alterar a escala, os materiais e as cores, a artista confere-lhe uma dimensão contemporânea: a memória transforma-se em vida, e a obra alcança, neste jardim público, uma vocação infantil, popular e universal.

Concrete Poem
Fernanda Fragateiro, 2012

Esta grande escultura integra o jardim de modo a confundir-se com uma peça de mobiliário de uso comum. Um complexo conjunto de bancos, que é um convite para o descanso e o exercício. Um lugar de jogos, concretos e poéticos, que podemos ocupar fisicamente e descobrir na sua riqueza visual.

Trianons
Joana Vasconcelos, 2012

Esta obra recorda os pequenos pavilhões de verão da aristocracia absolutista. Temos assim um corte entre dois tempos históricos (antes da Revolução Francesa e a atualidade), entre dois tipos de uso (do exclusivo à democratização dos equipamentos), entre dois tipos de desenho e construção (da delicadeza e preciosidade à simplificação e massificação).

S/Título
José Pedro Croft, 2012

Quatro enormes espelhos de aço desmultiplicam o espaço, capturam e reenviam imagens da paisagem e dos seus habitantes. Registam os ritmos da natureza, realizam inesperadas colagens entre o espaço. Os espelhos transformam o jardim em cenário e os seus utilizadores em atores de uma peça improvisada.

Castelo
Pedro Cabrita Reis, 2012

Estamos perante uma citação arcaica da ideia de torre e castelo ou um modelo e marco memorial. A pedra granítica evoca o tempo longo da História, ao mesmo tempo que o encastrado das pedras permite a entrada dinâmica da luz solar registando nas superfícies as diferenças de cada instante do dia.

Contramundo
Rui Chafes, 2012

Em ferro pintado de negro, o artista cria aqui um modelo orgânico de memória, tão inquietante quanto a sua escala gigantesca. Esta couraça é o resto de uma vida perdida, ou esconde um animal ameaçador? Quase escondido entre árvores e canaviais do jardim, é ele que nos põe em perigo ou somos nós quem o ameaça?

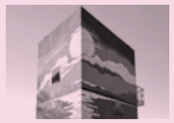
Linha da terra e do rio
Zulmiro de Carvalho, 2012

Elevando-se como um pedestal gigantesco, esta escultura ganha depois leveza no braço, suspenso em instável equilíbrio sobre o solo, numa delicadeza que quase o transforma num desenho espacial.

Casa no céu
Xana, 2012

Caixas de armazenamento industrial passam a fazer as vezes de tijolos e é com eles que o artista constrói uma casa pré-fabricada. Pode ser maqueta ou modelo utópico para habitações de baixo custo. Por outro lado, inserida num jardim público, passa a fazer parte de um projeto de divertimento sem que as preocupações sociais necessitem de ser explicitadas.

①



NAU CATRINETA
Carlos Vicente
c/ alunos do CEAC - Centro de Estudos de Arte Contemporânea

Lat: 39.457378, Long: -8.433176
Largo 1º de Dezembro

1B Centro Cultural / Biblioteca Arquivo e Centro de Interpretação Templário de Almourol

②

SOPHIA
Violant

Lat: 39.461590 Long: -8.441389
Rua D. Maria II
Vila Nova da Barquinha

③

ADOLESCÊNCIAS
Carlos Vicente
c/ alunos do 12º ano do curso profissional de Multimédia da Escola D. Maria II

Lat: 39.462468 Long: -8.446716
Rua Capitão Salgueiro Maia – EN3
Vila Nova da Barquinha

3A Escola Ciência Viva / Centro Integrado de Educação em Ciências

④

MAYDAY
Violant

Lat: 39.464340 Long: -8.452746
Rua Miguel Torga,
Cardal

Atalaia

⑤

VILA DE OLEIROS
Vhils

Lat: 39.477914 Long: -8.452107
Rua Paulino José Correia,
Atalaia

5A Igreja Matriz da Atalaia

Vila Nova da Barquinha

⑥

QUASE BANDA DESENHADA
Manuel João Vieira

Lat: 39.464750 Long: -8.439308
Rua Elísio Gomes
(Alto da Fonte)

Praia do Ribatejo

⑦

O CAMPO
Carlos Vicente

Lat: 39.496358 Long: -8.348376
Rua Humberto Delgado,
Praia do Ribatejo

⑧

AUSÊNCIA
Violant c/ Universidade Sénior de Praia do Ribatejo

Lat: 39.465943 Long: -8.355060
Rua Dr. Francisco Sá Carneiro,
Praia do Ribatejo

8A [outras obras] *Thetis*, Violant, 2018

8B [outras obras] *Pan*, Violant, 2018

Tancos

⑨

MÃOS DE ARRAIS
Carlos Vicente

Lat: 39.460057 Long: -8.398452
Rua da Cabine,
Tancos

9A Igreja Matriz de Tancos

⑩

NOAH, O BARQUEIRO
Violant e
Carlos Vicente

Lat: 39.458910 Long: -8.399649
Rua da Misericórdia,
Tancos

10A Castelo de Almourol

Vila Nova da Barquinha

⑪

VERTIGO
Violant

Lat: 39.458281 Long: -8.430426
Travessa de Angola
Vila Nova da Barquinha

11A Centro de Estudos de Arte Contemporânea